

VOLKSPALEIS 2013

Wereldpremière 'The Lost' van Reynold Reynolds Monumentale Turbinehal, Den Haag Centrum

7 september t/m 6 oktober 2013



SFEERIMPRESSIE OP LOCATIE — TURBINEHAL MET FILMINSTALLATIE THE LOST OP 7 SCHERMEN (FOTOMONTAGE)

Het Volkspaleis vindt dit jaar plaats in de Turbinehal van de E.On Energiecentrale in het centrum van Den Haag. De kolossale, industriële hal met een vloeroppervlak van 2500 m² en een hoogte van 35 meter wordt hiermee voor het eerst toegankelijk voor een breed publiek. West toont hier de wereldpremière van het prachtige, monumentale filmproject *The Lost* (Die Verlorenen) van de internationaal bekende Amerikaanse kunstenaar Reynold Reynolds.

The Lost is het nieuwste project van Reynold Reynolds gebaseerd op film uit Berlijn die speelt in de jaren 30. De dynamische film is destijds vanwege de opkomst van het nazi-regiem nooit voltooid, vervolgens zoekgeraakt en recent teruggevonden in Siberië. Reynold Reynolds kreeg het materiaal per toeval in handen en heeft er, met een team van twintig deskundigen, de afgelopen drie jaar aan gewerkt om het grootschalige project aan te vullen en te restaureren. Een deel is gefilmd voor een live publiek in galeries en theaters en de toeschouwer kan de energie voelen in de buitensporige, warme en overweldigende beelden van de tijd.

In het Volkspaleis wordt het indrukwekkende project, van zeven verschillende, levensgrote projecties (van elk meer dan 30 minuten lang) voor het eerst samen getoond. Daarna zal het project doorreizen naar Duitsland, Polen en Mexico. *The Lost* is een 'on-going' voorstelling in een caleidoscopische opstelling, de bezoekers kunnen vanaf 7 september dagelijks het Volkspaleis binnenvallen en door het werk heen dwalen.



SETFOTO'S: REYNOLD REYNOLDS — ENKELE SCÉNES UIT THE LOST (DIE VERLORENEN) — GEMAAKT TUSSEN 2011 EN 2013

THE LOST

Het opmerkelijke basismateriaal leek aanvankelijk een vampierfilm. Maar gaandeweg bleek het de basis voor een installatie over de ongecensureerde, culturele geschiedenis en politiek van Duitsland gedurende het interbellum, een periode waarin de wereld in een zware economische crisis verkeerde en Hitler aan de macht kwam. Tegelijkertijd was Berlijn een bruisende metropool en een toevluchtsoord voor kunstenaars en vrijdenkers.

The Lost is een bloemrijk relaas over dans, erotiek, geschiedenis en censuur, ervaren door de ogen van de jonge schrijver Christopher. Hij werkt en woont samen met jonge performers, dansers, kunstenaars en muzikanten en een excentrieke hoteleigenaar. In een niet chronologische vertelling zien we onder andere wilde feesten in nachtclub Troika, een zwaan die wordt onthoofd, een operazangeres in slechts een hemdje en een mysterieuze séance. Een jongeman ontdekt zijn seksualiteit en een vermoord meisje wordt op wonderbaarlijke manier weer tot leven gebracht.

Het project bevraagt ondermeer: Wat is kwaad? Wat is decadentie? En wat is het verschil tussen de twee? Reynolds deelt zijn fascinatie voor cultuurhistorie, verbeelding en de verwarring tussen herinneringen en realiteit. The Lost is een poging om onvoltooide geschiedenissen te voltooien en toont de, immer actuele, controverse tussen kunst en politiek.

DE KUNSTENAAR

Reynold Reynolds gaat, met zijn experimentele films en installaties, in op verschillende aspecten van het menselijk bestaan. Vanwege de betoverende esthetiek, zowel cool en sensueel, maakt het werk opvallend krachtig. Zijn beeldtaal is helder, hij creëert prachtige werelden met een sterke symboliek. Vaak in een omgeving waarin alledaagse handelingen van mensen poëtisch zijn totdat chaos en drama het leven vervangt. In eerder werk (o.a. Secrets Trilogy, Sugar, Six Apartments en The Drowning Room) zien we hoe hij verschillende technieken gebruikt om de tijd elastisch te benaderen.

Reynold Reynolds (1966, Alaska, USA) had recent solo exposities bij het Haus der Kulturen der Welt, Berlijn; Kunsthalle Vienna, Oostenrijk; Institut für Moderne Kunst Nürnberg; Kunstmuseum Bonn, Duitsland; MoMA, Museum of Modern Art, New York en West Den Haag. Reynolds participeerde in verschillende groepstentoonstellingen over de hele wereld zoals Made in Germany Zwei, Hannover, the Chelsea Art Museum, New Museum en PS1 in New York; Bass Museum of Art, Miami; Biennial de La Habana, Cuba and 3rd Moscow Biennial of Contemporary Art. Daarnaast, toonde hij zijn werk wereldwijd op tientallen filmfestivals. Zijn werk is onderdeel van de verschillende collecties waaronder: MoMA, New York; The Neuer Berliner Kunstverein, Berlijn; Lyon Museum of Contemporary Art, Lyon; Museum of Old and New Art, Australië en de Julia Stoschek collection, Düsseldorf.

REACTIES VAN INTERNATIONALE PERS N.A.V. PREVIEWS

'The Lost is an ambitious and clearly impassioned undertaking, filled with captivating imagery, expertly shot. With so much to claim the attention of the eye, the obscure narrative isn't such a problem.' — Holly Myers, Los Angeles Times, 26.04.2013

'Am Ende werden es diese Kulissenschieber sein, die am eindrucklichsten von 'Made in Germany' in Erinnerung bleiben, darunter Reynold Reynolds, der die Geschichte eines Vampirfilms aus den dreißiger Jahren rekonstruiert.' — Nicola Kuhn, Tagesspiegel, 19.05.2013

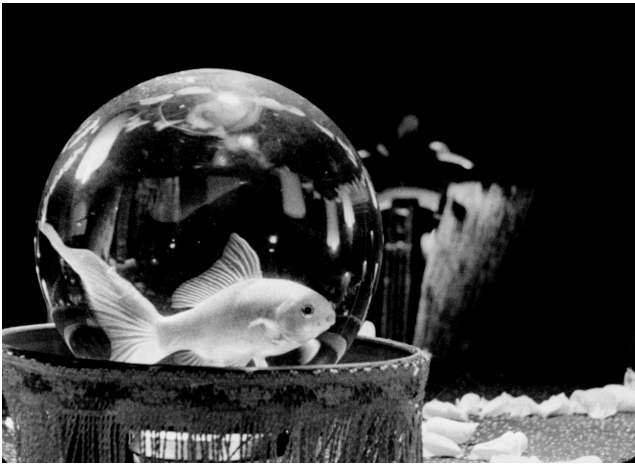


E.ON ENERGIECENTRALE, DEN HAAG

DE LOCATIE: TURBINEHAL

West heeft het 'werk-specifiek' museum ontwikkeld en het Volkspaleis genoemd. De term werk-specifiek is gekozen omdat kunst samen met de locatie een historische, inhoudelijke en ruimtelijke synergie vormt. Met andere woorden: de locatie is gekozen naar aanleiding van het kunstwerk, dat op deze manier zijn autonomie behoudt.

In 2012 was de Grote Kerk van Den Haag de locatie voor het werk Asylum van de Duitse kunstenaar Julian Rosefeldt. Dit jaar vindt het Volkspaleis plaats in de Turbinehal van E.On Energiecentrale in het centrum van Den Haag. De fabriek, die gedeeltelijk nog in gebruik is, ligt midden tussen de drie zeer verschillende woonwijken Segbroek, Transvaal en Zeeheldenkwartier. Door hier een museale presentatie met internationale allure te presenteren wil West het gesprek over de rol van kunst en cultuur in de samenleving, júst in tijden van crisis, stimuleren.



--

Noot voor de redactie, niet voor publicatie:

Reynold Reynolds komt op woensdag 10 en donderdag 11 juli kort naar Nederland.

Hij is dan beschikbaar voor interviews. Voor een afspraak kunt u contact met ons opnemen.

Meer informatie is te vinden op:

www.volkspaleis.org

Eerder werk van Reynold Reynolds is hier te zien:

http://www.west-den Haag.nl/artists/Reynold_Reynolds/5/

Het Volkspaleis is een initiatief van West:

<http://www.west-den Haag.nl/>

Voor meer informatie of beeldmateriaal op hoge resolutie, kunt u contact opnemen met:

West, Marie-José Sondeijker, marie-jose@west-den Haag.nl, 070.3925359 of 06.25578287

Volkspaleis

E.On Energiecentrale

De Constant Rebecqueplein 20

2518 RA Den Haag

070.3925359

www.volkspaleis.org

www.volkspaleis.org